

문화
DISSIDENT
forum

DISSIDENT forum
forum

2026 부산비엔날레 가이드맵
Busan Biennale 2026 Guide Map

DISSIDENT
forum
창작하는

부산비엔날레
forum

1	2026 부산비엔날레 Busan Biennale 2026	2
2	전시감독 메시지 Artistic Directors' Message	3
3	전시 장소 Exhibition Venue	6
4	관람정보 Visit Information	8
	관람안내 Visit Information	
	편의시설 Facilities	
	관람 시 주의사항 Visiting Advice	
5	전시장 가이드 Floor Guide	10
	부산현대미술관 Busan Museum of Contemporary Art	
	스페이스 원지 Space OneZ	
	(구)부산남고등학교 Former Busan Nam High School	
6	전시연계 프로그램 Program	16
	담화 Dialogue	
	퍼포먼스 Performance	
	워크숍 Workshop	
	토크 프로그램 Talk Program	
	애프터 파티 및 라디오 프로그램	
	After Party & Radio Program	
	특별 프로그램 Special Program	
7	입장권과 프로모션 Ticket & Promotion	32
	입장권 Ticket	
	프로모션 Promotion	
8	관람 서비스 Visitor Service	36
	전시해설 Docent	
	셔틀버스 Shuttle	
	오디오가이드 Audio Guide	
	종합안내소와 아트샵 Information Center & Art Shop	
9	비엔날레와 함께 하는 부산	40
	Explore Busan with the Biennale	
	추천관람코스 Recommended Tour	
	부산에서 함께 볼 전시 More Exhibitions to See in Busan	
10	부산비엔날레조직위원회	43
	Busan Biennale Organizing Committee	

1 2026부산비엔날레 Busan Biennale 2026

주제 THEME

《불협하는 합창 (Dissident Chorus)》

기간 PERIOD

2026. 8. 29. - 11. 1.

장소 VENUE

부산현대미술관 Busan Museum of Contemporary Art

스페이스 원지 Space OneZ

(구)부산남고등학교 Former Busan Nam High School

전시감독 ARTISTIC DIRECTORS

에블린 사이먼스 & 아말 칼라프 Evelyn Simons & Amal Khalaf

참여작가 ARTISTS

22개국 46작가/팀

46 Artists/Teams from 22 countries

주최 HOSTS

부산광역시, (사)부산비엔날레조직위원회

Busan Metropolitan City, Busan Biennale Organizing Committee

2 전시감독 메시지 Artistic Directors' Message

《불협하는 합창》에 오신 것을 환영합니다.

2026부산비엔날레의 이야기는 소리에서 시작됩니다.

언어가 문법으로 정돈되기 훨씬 전부터 진동이 있었습니다. 물과 공기, 함께 움직이는 몸을 타고 전해지는 소리가 있었습니다. 물과 마찬가지로 소리는 가둘 수 없습니다. 경계를 미끄러지듯 넘나들고, 서서히 벽을 허물며, 허락도 구하지 않은 채 기억을 실어나릅니다. 우리는 바로 이 지점에서 출발합니다. 《불협하는 합창》은 바다와 우리 모두, 즉 인간과 인간 너머의 존재들 사이를 오가는 파동과 주파수에 귀를 기울이며, 소리와 몸이 어떻게 연결과 치유, 저항의 도구가 될 수 있는지를 질문합니다.

우리는 공적인 언어가 자주 공허해지는 시대에 살고 있습니다. 언어는 반복되면서 의미를 잃고, 폭력을 은폐할 만큼 완곡하게 다듬어지기도 합니다. 작가 오마르 엘 아카드(Omar El Akkad)가 일깨우듯, 권력 아래에서 언어는 무너지지 않고 오히려 작동하면서 참혹한 파괴를 그럴듯한 말로 바꿔놓습니다. 이처럼 언어가 침식되는 현실에 맞서, 우리는 소리와 노래, 체화된 표현으로 시선을 돌립니다. 호흡과 리듬, 함께 모이는 단순한 행위를 자율성을 되찾는 방법으로 삼는 것입니다. 《불협하는 합창》은 이러한 전제를 다성적인 목소리로 증폭시킵니다.

철학자 주디스 버틀러(Judith Butler)는 우리가 함께 모습을 드러낼 때, 즉 몸들이 한데 모여 보이고 들리고 감각될 권리가 있음을 주장할 때 정치적 힘이 출현한다고 합니다. 그러한 집회를 하나로 결속하는 것은 소리입니다. 소리는 우리의 호흡을 일치시키고, 우리를 단결된 ‘우리’로 조직합니다. 청년 문화는 언제나 이 사실을 알고 있었습니다. 레이블과 그래피티에서 거리 시위에 이르기까지, 공동체는 말이 소진된 곳에서 리듬을, 발언이 통제되는 곳에서 소리를 사용했습니다. 《불협하는 합창》은 음악과 클럽 문화에 얽혀 있는 이러한

유산에 경의를 표합니다. 이 유산은 어둠 속에서 태어나 지배 체제의 동화와 전유에 맞서기 위해 거듭 새로운 모습으로 되살아난 유산입니다. 이 유산을 지탱해온 이들에게 저항의 레이블은 현실 도피가 아니라 정치적 생명선입니다.

우리는 이동과 생존, 인내의 역사가 빚어낸 항구도시 부산에 모입니다. 부산의 항구에는 소리로 이루어진 역사가 깃들어 있습니다. 바다와 삶을 함께해 온 이들이 배나 건물을 만들고, 물고기를 잡고, 물자를 거래하고, 바다에서 자원을 거두어들이며 불렀던 노동요가 있습니다. 밀물과 썰물에 맞춰 복을 치며 보이지 않는 존재들을 부르는 무가(巫歌)도 있습니다. 이것들은 생존의 기술입니다. 몸을 움직이고 힘을 이끌어내며, 공동의 삶에 리듬을 부여하고, 관계를 이어가는 방식입니다. 이곳에 함께 모인다는 것은 소리가 대상을 조직하는 힘을 항상 알고 있던 땅 위에 서는 일입니다.

그 역사는 우리 가까이에서 지금도 계속되고 있습니다. 2011년, 노동운동가 김진숙은 부산항의 35미터 높이 크레인 위에서 309일 동안 고공 농성을 벌였습니다. 그의 고독한 투쟁은 지지자들이 크레인 아래에 모여들면서 공동의 투쟁이 되었습니다. 올해는 한국에서 포크송과 록 음악, 민중가요 200여 곡이 금지곡으로 지정된 지 50년이 되는 해이기도 합니다. 그 가운데는 한국 민주화운동의 상징적인 노래 〈아침이슬〉도 있습니다. 당시에 그 곡은 방송에서 사라졌지만 노래 자체는 멈추지 않았습니다. 지하로 스며들어 사람들의 몸과 모임을 통해 전해졌으며, 방송되지 않는 곳에서 계속 불렀습니다. 음악의 정치적 생명은 이후에도 끊임없이 진화해 왔습니다. 2016-2017년 촛불혁명 당시에는 함께 노래하고 구호를 외치는 행위가 평화적인 대규모 시위의 중요한 특징이 되었습니다. 계엄 선포 시도 이후 벌어진 2024-2025년의 시위에서는 젊은 세대가 케이팝 팬 문화를 거리로 가져와 팬 구호와 응원봉, 온라인 조직 방식, 함께

축적해온 퍼포먼스의 레퍼토리를 민주적 집회와 연대의 도구로 새롭게 활용했습니다.

이곳에 모인 작가들은 바로 이러한 계보 안에서 작업합니다. 설치와 사운드, 퍼포먼스, 영상, 조각, 노래에 걸쳐 이들은 소리를 재료로, 몸을 아카이브로, 집회를 정치적 형식으로 다룹니다. 작가들이 우리에게 제시하는 것은 이야기와 악보, 방송과 지도이며, 함께 쉬고 노래하고 귀 기울일 수 있는 공간입니다.

이것은 지휘자가 없는 합창입니다. 서로 다른 목소리들이 어수선하지만 넉넉하게 어우러집니다. 이 합창은 공식적인 이야기 아래에서 끈질기게 살아남는 것들에 주파수를 맞추도록 우리를 초대합니다. 그것은 바로 언어가 제 역할을 다하지 못할 때에도 끊임없이 순환하는 자장가와 노동요, 시위의 구호와 애가, 클럽의 소리와 조용한 연대의 행위들입니다.

비엔날레가 펼쳐지는 장소 세 곳을 둘러보시기 바랍니다. 그리고 사라 아메드(Sara Ahmed)의 말처럼, “우리는 함께 들릴 때뿐 아니라 함께 들을 때에 더 큰 목소리를 낼 수 있습니다.” 우리와 함께 들어주십시오.

에블린 사이먼스 & 아말 칼라프

Welcome to *Dissident Chorus*.

We want to begin the way the Busan Biennale 2026 exhibition begins: with sound.

Long before language was ordered into grammar, there was vibration, sound carried by water, by air, by bodies moving together. Sound, like water, resists containment. It slips across borders, wears away walls, and carries memory without asking permission. This is where we start. *Dissident Chorus* listens to the waves and frequencies moving between the sea and all of us, human and more-than-human, and asks how sound and the body might become tools for connection, healing, and resistance.

We live in a time when public language is often emptied out: repeated until it means little, softened until it hides violence. As the writer Omar El Akkad reminds us, language under power does not break, it works, turning devastation into acceptable words. In response to this erosion of language, we turn instead to sound, song and embodied expression: to breath, rhythm, and the simple act of gathering as ways of reclaiming autonomy. *Dissident Chorus* amplifies this premise in polyphony.

The philosopher Judith Butler writes that political power appears when we appear together—bodies gathering, insisting on their right to be seen, heard, and felt. Sound is what holds such an assembly together: it syncs our breathing and organises us into a “we.” Youth cultures have always understood this. From rave and graffiti to street protest, communities have used rhythm where words were exhausted and sound where speech was policed. *Dissident Chorus* honours these legacies, intertwined with music and club culture, born in the dark and reinvented time and again to resist assimilation and co-option by dominant systems—sustained by those for whom raving in dissent is not escapism, but a political lifeline.

We gather in Busan, a port city shaped by movement, survival, and endurance. Its harbours hold sonic histories: the work songs of those whose lives were bound to the sea: building, fishing, trading, and harvesting its waters, and the shamanic songs (*mu-ga*) that drum with the tides and call out to the unseen. These are

survival technologies, ways of moving bodies, summoning strength, rhythming collective life and staying in relation. To gather here is to stand on ground that has always known the organising power of sound.

That history is close, and ongoing. In 2011, the activist Kim Jin-suk sat for 309 days atop a 35-metre crane in Busan's port; her solitary protest became a collective one as supporters rallied below. This year also marks fifty years since more than two hundred folk, rock, and protest songs were banned, among them "Morning Dew," the anthem of Korea's democracy movement. Silenced from the airwaves, the song never stopped: it moved underground, carried in bodies and gatherings, sung where it could not be broadcast. The political life of music has continued to evolve. During the 2016–17 Candlelight Revolution, collective singing and chanting became defining features of peaceful mass demonstrations. In the 2024–25 protests following attempted imposition of martial law, younger generations brought K-pop fan culture into the streets, repurposing fan chants, light sticks, online organising practices, and shared repertoires of performance as tools of democratic assembly and solidarity.

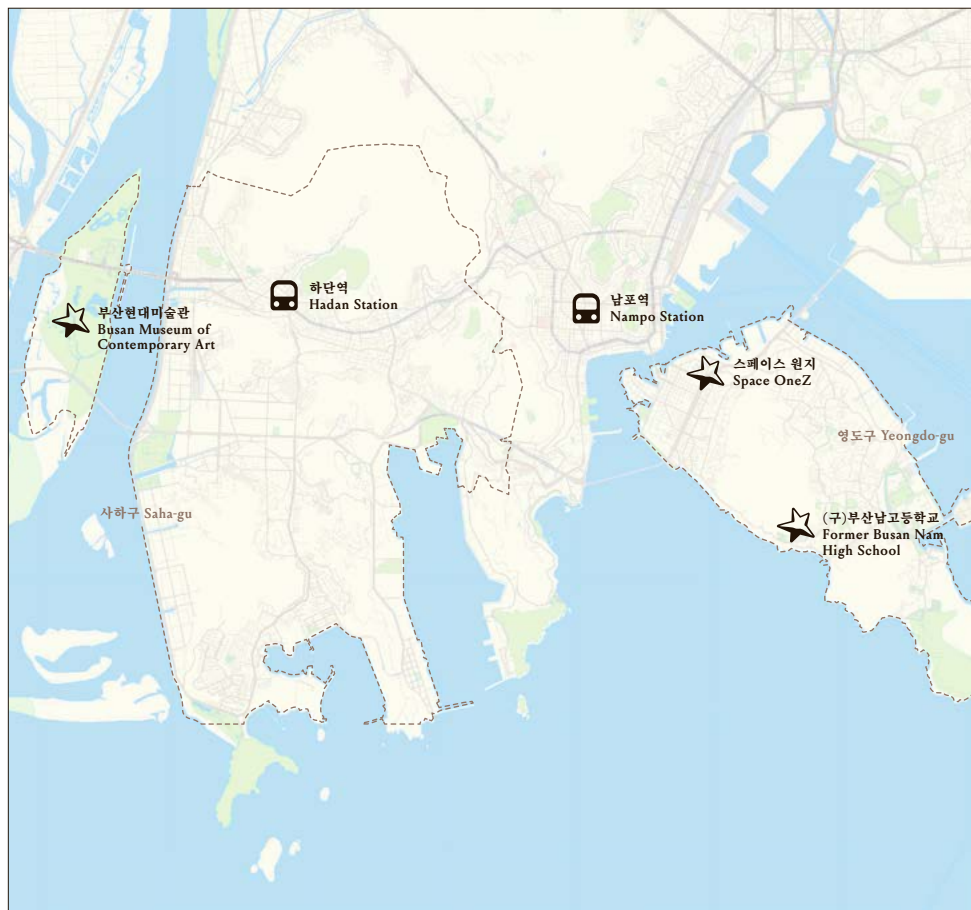
The artists gathered here work within that lineage. Across installation, sound, performance, moving image, sculpture, and song, they treat sound as material, the body as archive, and assembly as a political form. What they offer are stories, scores, broadcasts, maps, and spaces to rest, sing, and listen together.

This is a chorus without a conductor, a messy, generous aligning of voices. It invites you to tune in to what persists beneath official stories: lullabies and labour songs, protest chants and laments, club sounds and quiet acts of solidarity that circulate even when language fails.

We welcome you to explore the three sites of the biennale, and as Sara Ahmed writes, "we are louder not only when we are heard together, but when we hear together." Hear with us.

Evelyn Simons & Amal Khalaf

3 전시 장소 Exhibition Venue



부산현대미술관 BUSAN MUSEUM OF CONTEMPORARY ART

부산광역시 사하구 낙동남로 1191

1191, Nakdongnam-ro, Saha-gu, Busan



도시철도 Metro	1호선 하단역(3번출구) 하차 → 버스 환승(울속도 방면) Hadan Station (Line 1, Exit 3) and transfer to the Bus going to Eulsukdo		
버스 Bus	부산현대미술관 정류장 하차 Busan Museum of Contemporary Art Bus Stop		
	일반버스 Public Bus	3, 55, 58, 58-1, 58-2, 122, 124, 128-1, 161, 171, 172	
	마을버스 Town Bus	강서구 7, 9-1, 12, 12-1, 13, 15, 15-1, 20, 21 Gangseo 7, 9-1, 12, 12-1, 13, 15, 15-1, 20, 21	
주차안내 Parking Info.	부산현대미술관 주차장 이용 Museum parking lots are available and it will be charged.		
	요금 Price	10분당 100원 (일 최대 2,400원), 카드결제 KRW 100 / 10 min. (KRW 2,400 / 1 day), Card payment only	
	운영시간 Time	09:00 - 19:00	

스페이스 원지 SPACE ONEZ

부산광역시 영도구 봉래나루로 214

214, Bongnaenaru-ro, Yeongdo-gu, Busan



도시철도 Metro	1호선 남포역(6번 출구) 하차 → 버스 환승(8, 17, 30, 88, 113, 186, 190번) → 도보 9분 Nampo Station (Line 1, Exit 6) and transfer to the Bus (8, 17, 30, 88, 113, 186, 190) going to Yeongdo		
버스 Bus	홈플러스 정류장 하차 → 도보 2분 Homeplus Bus Stop and take a 2-minute by walk		
	일반버스 Public Bus	88-1A	
	마을버스 Town Bus	영도구 1 Yeongdo 1	
주차안내 Parking Info.	대중교통 이용을 권장합니다. 차량 이용 시 인근 유료주차장을 이용바랍니다. Public transportation is recommended. Please use nearby paid parking facilities.		

(구)부산남고등학교 FORMER BUSAN NAM HIGH SCHOOL

부산광역시 영도구 중리북로 5

5, Jungnibuk-ro, Yeongdo-gu, Busan



도시철도 Metro	1호선 남포역(6번출구) 하차 → 버스 환승(영도 방면) Nampo Station (Line 1, Exit 6) and transfer to the Bus going to Yeongdo		
버스 Bus	영도중리 정류장 하차 → 도보 2분 Jung-ri Bus Stop in Yeongdo and take a 2-minute by walk		
	일반버스 Public Bus	6, 7, 70, 71, 113, 508	
	급행버스 Direct Bus	3003	
주차안내 Parking Info.	대중교통 이용을 권장합니다. 차량 이용 시 인근 유료주차장을 이용바랍니다. Public transportation is recommended. Please use nearby paid parking facilities.		

2026부산비엔날레는 세 전시장을 연결하는 셔틀버스를 운행합니다. 자세한 운행 정보는 38쪽에서 확인하실 수 있습니다.

Busan Biennale 2026 operates a shuttle bus connecting the three exhibition venues.

For the schedule and route information, please see page 38.

4 관람 정보 Visit Information

관람안내

전시기간	2026. 8. 29. (토) - 11. 1. (일) (65일간)	
관람시간	10:00-18:00	
입장마감	17:00	부산현대미술관, (구)부산남고등학교
	17:30	스페이스 원지
휴관일	매주 월요일은 정기 휴관일입니다. (추석 및 공휴일 정상 운영)	
	8월	31일
	9월	7일, 14일, 21일, 28일
	10월	6일, 12일, 19일, 26일

편의시설 안내

부산현대미술관	화장실, 장애인화장실, 승강기, 수유실, 영유아공간, 물품보관소
스페이스 원지	화장실
(구)부산남고등학교	화장실(본관 2층 오른편(남성) / 왼편(여성)), 승강기

관람 시 주의사항

- 작품 보호선을 지켜 주시기 바라며, 작품 접촉 및 출입이 허가되지 않은 작품은 눈으로만 관람해 주시기 바랍니다.
- 사진촬영 시 플래시를 끄고 주변 작품에 닿지 않도록 유의해 주시기 바랍니다.
- 관람객이 전시물을 파괴하거나 훼손할 경우 이에 대한 배상 조치를 취할 수 있습니다.
- 어린이 관람객의 경우 안전사고가 일어나지 않도록 보호자께서 안내 및 지도해 주시기 바랍니다.
- 영상 및 사운드 작품은 예기치 않은 소리가 들릴 수 있으니 주의하시기 바랍니다.
- 전시장 내 모든 음식물 및 음료 반입은 불가능합니다.
- 전시장 내 모든 동물 출입은 불가능합니다. (안내견 제외)

VISIT INFORMATION

Period	2026. 8. 29. (Sat)–11. 1. (Sun) (for 65days)	
Time	10:00–18:00	
Entrance Closing	17:00	Busan Museum of Contemporary Art, Former Busan Nam High School
	17:30	Space OneZ
Closed	Monday is regular closed (We are open during Chuseok and public holidays)	
	Aug	31st
	Sep	7th, 14th, 21st, 28th
	Oct	6th, 12th, 19th, 26th

FACILITIES

Busan Museum of Contemporary Art	Toilets, Accessible Toilets, Elevator, Nursing Room, Children's Area, Baggage Lockers
Space OneZ	Toilets
Former Busan Nam High School	Toilets(Main Building 2F Right(Men) / Left(Women)), Elevator

VISITING ADVICE

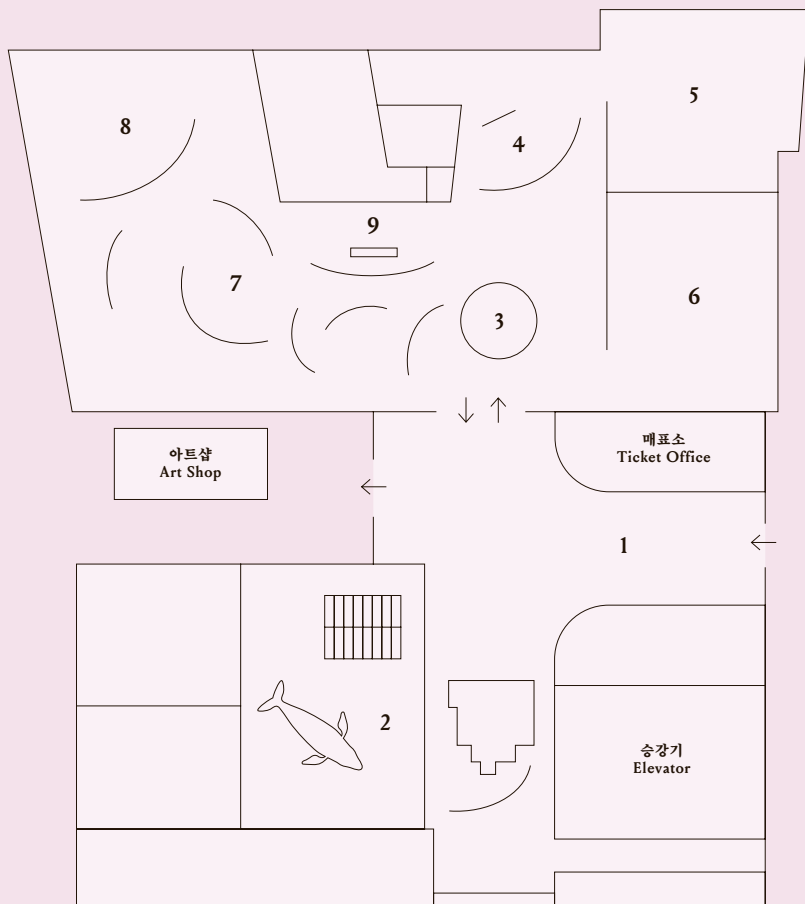
- Please refrain from touching the artworks unless permitted in the descriptions.
Your cooperation preserves the Busan Biennale 2026.
- When you take photos, turn off the flash and avoid touching any artworks.
- Visitors may have to compensate for the intentional destruction and mutilation of artworks.
- For young visitors, we kindly ask guardians to guide and supervise them to prevent any safety incidents.
- Some artworks may have surprising sounds. We appreciate your understanding.
- Food and beverages are not permitted inside the exhibition venue.
- Animals are not permitted inside the exhibition venue, with the exception of guide dogs.

5 전시장 가이드 Floor Guide

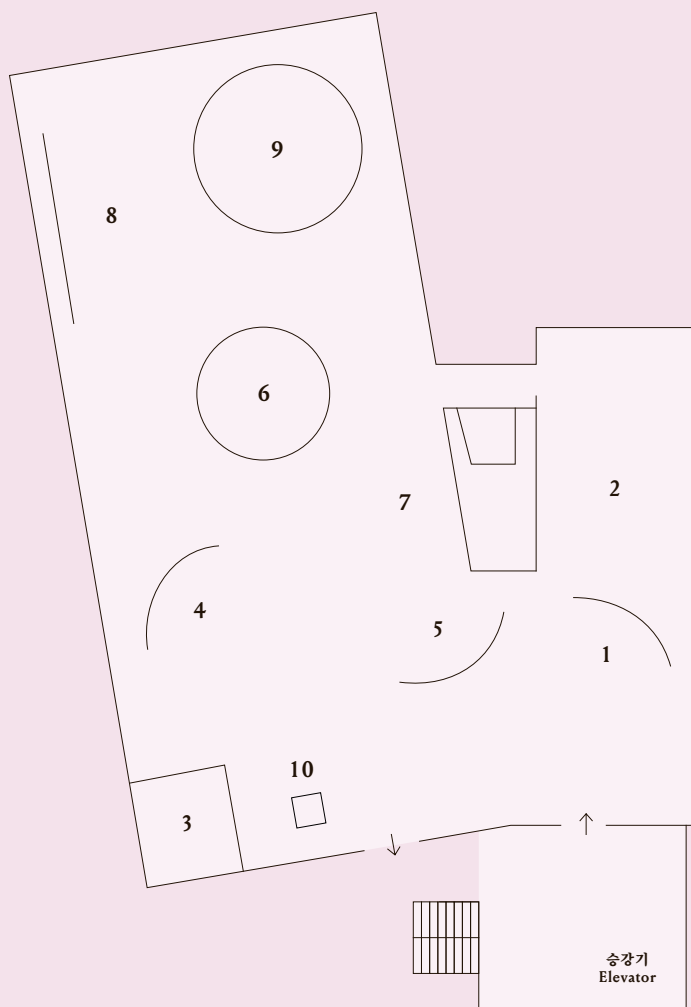
부산현대미술관 1층

MoCA 1F

- 1 민중가요 저장소
The House of Korean Protest Songs
- 2 티안주오 첸 Tianzhuo Chen
- 3 야잔 칼릴리 Yazan Khalili
- 4 자흐라 말카니 Zahra Malkani
- 5 슈양 리 Shuang Li
- 6 류성실 Sungsil Ryu
- 7 조아르 송쿠야 Joar Songcuya
- 8 타нат 티라다콘 Tanat Teeradakorn
- 9 모 셋 Moe Satt

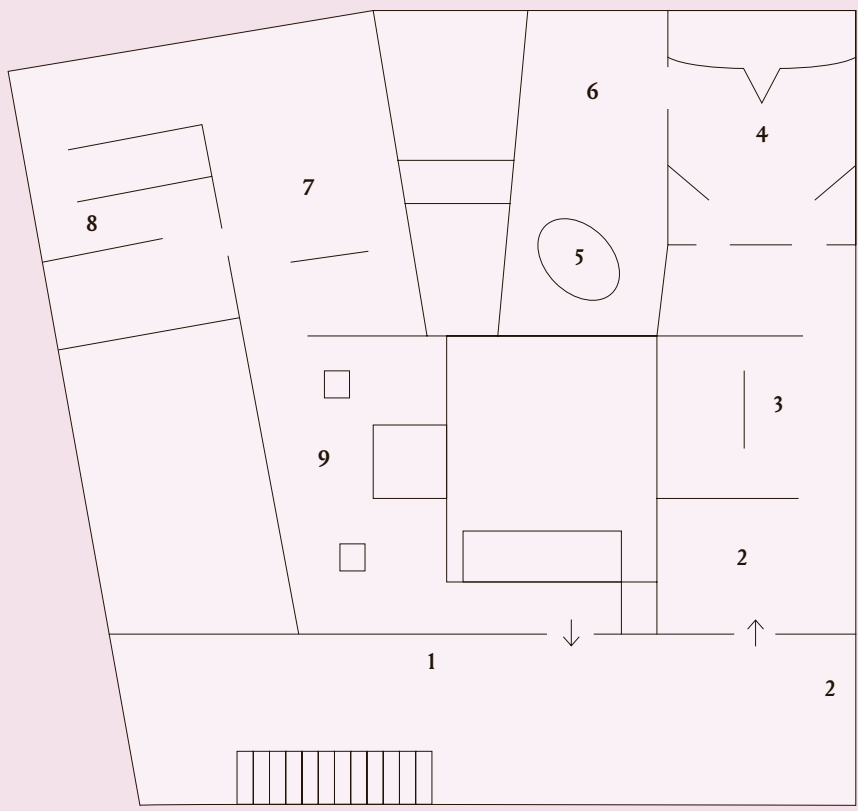


- 1 강서경 Suki Seokyeong Kang
- 2 전소정 Sojung Jun
- 3 탈라 루크 Lala Rukh
- 4 준 유 Joon Yoo
- 5 톰 할렛 Tom Hallet
- 6 라라 외겔 × 겔리 모라토 로레도
Lara Ögel × Guely Morató Loredo
- 7 미라 M. 양 Mira M. Yang
- 8 카말라 이브라힘 이스하그
Kamala Ibrahim Ishag
- 9 조슈아 세라핀 Joshua Serafin
- 10 알리아스카르 아바카스 Aliaskar Abarkas



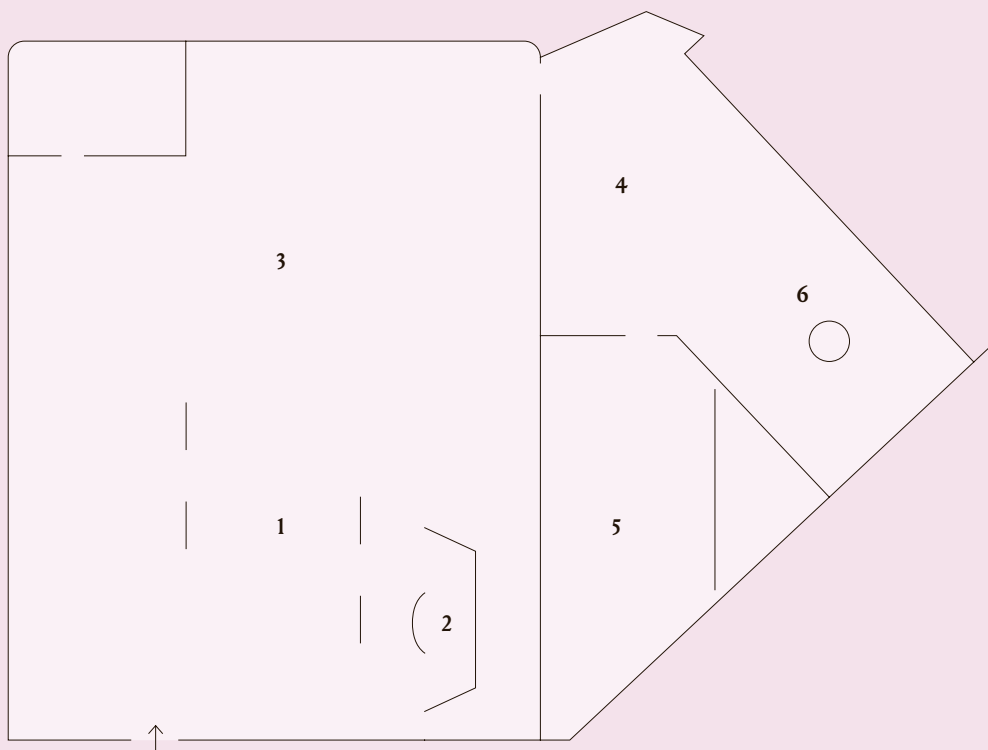
부산현대미술관 지하 1층
MoCA B1F

- 1 타이 샤니 Tai Shani
- 2 이동근 Lee Dong-Keun
- 3 줄리안 아브라함 "토가르"
 Julian Abraham "Togar"
- 4 듀킴 Dew Kim
- 5 루이스 호키 Luiz Roque
- 6 파티마 칼림 칸 Fatima Kaleem Khan
- 7 R.I.P. 제르메인 R.I.P. Germain
- 8 우미 이시하라 Umi Ishihara
- 9 어슐러 K. 르 귄 & 5D
 (썰미리, 마크 로우, 사라 신)
 Ursula K. Le Guin & 5D
 (Sammy Lee, Mark Lowe, Sarah Shin)



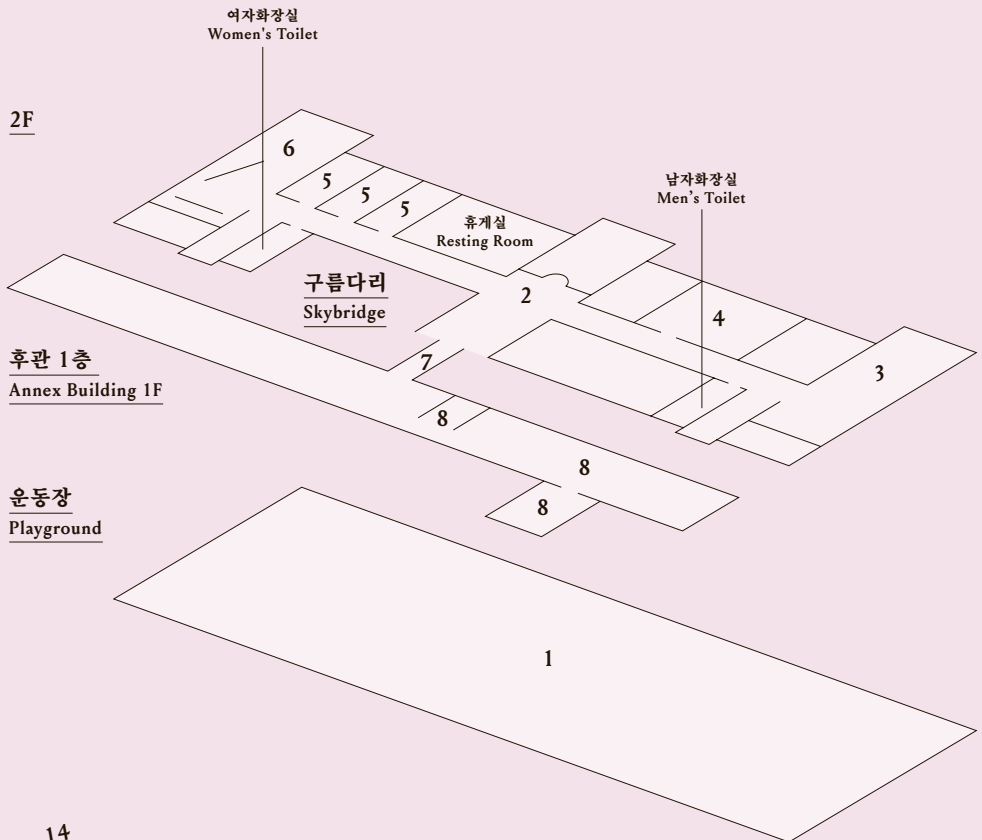
스페이스 원지
Space OneZ

- 1 드렉시아 / 아부 카딤 하크
Drexciya / Abu Qadim Haqq
2 임민옥 Minouk Lim
3 줄리앙 크뤼제 Julien Creuzet
4 조아르 송구야 Joar Songcuya
5 조타 몽바사 Jota Mombaça
6 브라힘 탈 Brahim Tall



(구)부산남고등학교
 운동장/2층/구름다리/후관
 Former Busan Nam High School
 Playground/2F/Skybridge/Annex Building

- 1 알리아스카르 아바카스 Aliaskar Abarkas
- 2 듀킴 Dew Kim
- 3 조은지 Eunji Cho
- 4 울트라-레드 Ultra-red
- 5 이동근 Lee Dong-Keun
- 6 나타샤 톤테이 Natasha Tontey
- 7 듀킴 Dew Kim
- 8 박현성 Hyunsung Park



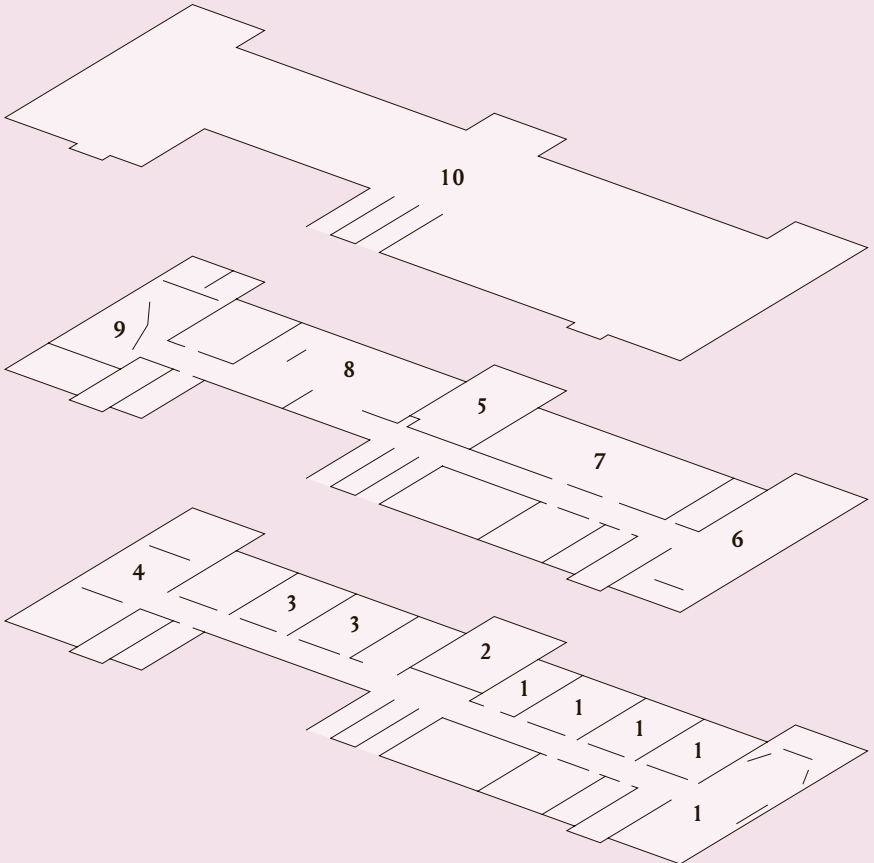
(구)부산남고등학교
3층/4층/옥상
Former Busan Nam High School
3F/4F/Rooftop

- 1 벤지 라 Bhenji Ra
- 2 안찬호를 에르테네바야르
Jantsankhorol Erdenebayar
- 3 울트라-레드 Ultra-red
- 4 백현주 Heaven Baek
- 5 파티마 칼림 칸 Fatima Kaleem Khan
- 6 에릭 보들레르 Éric Baudelaire
- 7 민중가요 저장소
The House of Korean Protest Songs
- 8 엘리슨 응우옌 Alison Nguyen
- 9 김성은 Sungeun Kim
- 10 은키시 Nkisi

옥상
Rooftop

4F

3F



6 전시연계 프로그램 Program

담화

담화: 아말 칼라프, 에블린 사이먼스 <큐레토리얼 총론>

일시 2026. 8. 30. (일), 14:00-15:00

장소 부산현대미술관 2층 강의실

참여 부산비엔날레 공식 홈페이지를 통한 사전 등록

참여 인원 50명

진행 언어 영어, 한국어 통역

2026부산비엔날레 《불협하는 합창》의 개념적 틀과 연구 과정, 기획 의도를 소개하는 대담이다. 공동 전시 감독 아말 칼라프와 에블린 사이먼스가 전시의 핵심 질문과 큐레토리얼 접근을 설명하고, 참여작가와 작품을 소개한다. 아울러 비엔날레를 구성하는 다양한 목소리와 관계, 방법론을 함께 살펴본다.

DIALOGUE

DIALOGUE: Curatorial Introduction by Amal Khalaf and Evelyn Simons	
Date	Aug 30 (Sun) 2026, 14:00 –15:00
Venue	Busan Museum of Contemporary Art 2F, Lecture Room
Participation	Register through the official Busan Biennale website
Capacity	50
Language	English with Korean interpretation
A conversation introducing the conceptual framework, research and intentions of the Busan Biennale 2026, <i>Dissident Chorus</i> . Co-Artistic Directors Amal Khalaf and Evelyn Simons will present the exhibition's central questions and curatorial approach, introducing participating artists and artworks while exploring the diverse voices, relationships, and methodologies that shape the Biennale.	

퍼포먼스

퍼포먼스 1: 은키시, 〈이상지수: 파라이쿠스틱 제단〉-액티베이션	
일시	2026. 8. 29. (토), 16:00-17:00
장소	(구)부산남고등학교, 본관 5층
은키시는 장소특정적 설치작품 〈이상지수: 파라이쿠스틱 제단〉의 음향적·촉각적 특성을 탐색한다. 축음기와 왁스 실린더를 활용한 이 작품은 음향 기록 기술에 얽힌 복잡한 역사와 식민주의의 흔적을 짚어낸다. 작가는 제단 위에서, 또 제단을 매개로 일련의 음향 실험을 펼치며, 기록 유물 속에 갇힌 파라이쿠스틱 에너지와 선조들의 유산을 불러낸다. 이는 분류되거나 손쉽게 포착되기를 거부해 온 존재와 감각의 흔적이다.	
부산비엔날레조직위원회의 커미션 작품, 2026	

퍼포먼스 2: 조은지, 〈소닉 옥토퍼스, 생태적 AI〉		
1회차:	일시	2026. 8. 29. (토), 17:00-18:00
퍼포먼스	장소	(구)부산남고등학교 운동장
2회차:	일시	2026. 10. 2. (금), 14:00-16:00
거리 퍼레이드	장소	[출발 지점] 청학부두 일대 ⇢ 해양로 ⇢ [도착 지점] (구)부산남고등학교 운동장
조은지의 문어 신경 체계 연구와 부산의 전통 멸치잡이 노동요인 다대포 후리소리를 현대적 수행 구조로 재해석하는 퍼포먼스 프로젝트이다. 작가는 후리소리를 몸의 공명으로 연결되는 집단 신체이자 집단 지능의 시스템으로 바라보며, 소리와 리듬, 협력이 하나의 유기체처럼 작동하는 수행적 사운드 시스템을 제안한다. 후리소리 보존회와 지역 예술가, 시민들이 함께 새로운 협력 방식을 실험하며, 사라져가는 지역의 공동 지식과 문화적 기억을 조명한다.		
부산비엔날레조직위원회의 커미션 작품, 2026		
다대포후리소리보존회, 무브먼트 프로젝트 도로시, 다면적 실험실: 부산예술공간 연합, 한습, 파도치유체조가 함께함.		

퍼포먼스 3: 알리아스카르 아바카스와 김혜림, 〈주문〉	
일시	2026. 8. 29. (토), 18:30-19:00
장소	(구)부산남고등학교 운동장
이 퍼포먼스는 알리아스카르 아바카스의 학교 운동장 설치 작품을 하나의 음악적 악보로 해석하여, 대금 연주자이자 작곡가, 연구자인 김혜림이 이를 연주한다. 설치 작품의 시각적 형태와 공간적 구조를 소리로 변환함으로써, 공간과 관객을 연결하는 감각적 경험을 만들어낸다.	
부산비엔날레조직위원회의 커미션 작품, 2026	

PERFORMANCE

PERFORMANCE 1: Nkisi, *Anomaly Index: Paracoustic Altar—Activation*

Date Aug 29 (Sat) 2026, 16:00–17:00

Venue Former Busan Nam High School, Main Building 5F

This performative intervention sees Nkisi engaging with the sonic and tactile qualities of her site-specific commission *Anomaly Index: Paracoustic Altar*, an installation tapping into the complex and colonial histories of sound recording technology through the phonograph and the wax cylinder. Sequencing acoustic experiments on and with the altar, the artist will invoke the paraacoustic energies and ancestral legacies which resisted categorisation and easy capture, that are embedded within these archival artefacts.

Commissioned by Busan Biennale, 2026

PERFORMANCE 2: Eunji Cho, *Sonic Octopus, Ecological AI*

Session 1: Date Aug 29 (Sat) 2026, 17:00–18:00

Performance Venue Former Busan Nam High School, Playground

Session 2: Date October 2 (Fri) 2026, 14:00–16:00

Street Parade Venue [Departure point] Cheonghak Pier Area ⇨ Haeyang-ro ⇨
[Destination] Former Busan Nam High School, Playground

Inspired by research into the octopus nervous system and Dadaepo *Hurisori*—the traditional fishing folk songs of Busan—Eunji Cho's performance project explores collective intelligence and collaborative practices that transcend the boundaries between humans and non-human beings. Bringing together local art spaces, artists, performers, and community participants, the project unfolds as a public performance of sound and movement, illuminating disappearing forms of communal knowledge and cultural memory through ecological thinking and collective organization.

Commissioned by Busan Biennale, 2026

In collaboration with Dadaepo Hurisori Preservation Association, Movement Project Dorothy, Polyphonic lab: Busan Art Space Alliance, Hansoom, Wave Healing Gymnastics

PERFORMANCE 3: Aliaskar Abarkas & HyeLim Kim, *Spell*

Date Aug 29 (Sat) 2026, 18:30–19:00

Venue Former Busan Nam High School, Playground

This site-specific performance interprets Aliaskar Abarkas's installation on the school playground as a musical score, performed by daegeum player, composer, and researcher HyeLim Kim. Translating the visual form and spatial structure of the installation into sound, the work creates a sensory experience that connects space and audience.

Commissioned by Busan Biennale, 2026

퍼포먼스 4: 조슈아 세라핀, 〈Relics: An Eye Once Blind〉

일시 2026. 8. 29. (토), 19:30-20:30

장소 (구)부산남고등학교 운동장

〈Relics: An Eye Once Blind〉는 조상의 트라우마와 일본과 필리핀, 브뤼셀을 넘나드는 디아스포라 역사를 탐구한다. 안무와 퇴마 의식, 피에르 바예(Pierre Bayet)의 사운드, 이야기를 결합해 몰입형 경험을 구성하는 이 퍼포먼스는 선조의 기억과 동시대의 정체성이 교차하는 만남의 장을 제안한다.

카라반 프로덕션 VZW 제작. 카날-퐁피두 센터 제작 지원.

퍼포먼스 5: 줄리안 아브라함 “토가르”, 〈드러머는 결국 드림을 친다〉

일시 2026. 8. 30. (일), 15:00-15:30

장소 부산현대미술관 지하

줄리안 아브라함 “토가르”는 직접 드림을 연주하는 라이브 퍼포먼스를 선보인다. 17세기 식민지 무역을 통해 역사적으로 연결된 두 장소인 룬섬과 맨해튼에서 촬영한 그의 영상 작품 속 드림 연주를 부산의 현재로 확장하는 이 퍼포먼스에서, “토가르”는 반복과 변주를 통해 영상의 소리와 리듬에 응답하며 서로 다른 장소와 시간에 갇힌 기억을 하나의 울림으로 불러낸다.

퍼포먼스 6: 전소정, 〈구미호하기〉

일시 2026. 8. 30. (일), 16:00-16:40

장소 을숙도문화회관 소공연장

참여 부산비엔날레 공식 홈페이지를 통한 사전 등록

전소정의 신작인 오페라 퍼포먼스는 에코페미니즘적 글쓰기를 이어온 허수경의 텍스트와 구미호 설화를 바탕으로 기억, 이주, 생존, 변형에 관한 서사를 탐구한다. 1937년 중앙아시아로 강제 이주된 고려인의 역사와 고려극장의 문화적 유산을 다시 살펴보는 이 작품은 판소리, 오페라 성악, 생황, 북한 가야금, 테레민 등 다양한 악기가 어우러진 풍성한 음악적 서사를 선보인다. 고려극장의 여성 예술가들을 다룬 영상 작품과 아카이브 자료, 인공지능 기술을 함께 활용하여 이주와 기억, 문화적 생존에 대한 새로운 관점을 제시한다.

부산비엔날레조직위원회; 퍼포마, 더 쇼룸 공동 커미션; 무담 룩셈부르크 현대미술관 협력; 한국문화예술위원회의 제작 지원 작품, 2025-2026

PERFORMANCE 4: Joshua Serafin, *Relics: An Eye Once Blind*

Date Aug 29 (Sat) 2026, 19:30–20:30

Venue Former Busan Nam High School, Playground

Joshua Serafin presents *Relics: An Eye Once Blind*, an investigation into ancestral trauma and Japanese-Philippine migration histories. Combining choreography, exorcise, sound by Pierre Bayet, and narrative into an immersive experience, the work proposes an encounter where ancestral memory converges with contemporary identities.

Executive Production by Caravan Production VZW.

Supported by KANAL–Centre Pompidou.

PERFORMANCE 5: Julian Abraham “Togar”, *Drummer’s Gonna Drum*

Date Aug 30 (Sun) 2026, 15:00–15:30

Venue Busan Museum of Contemporary Art, B1

Julian Abraham “Togar” presents a live performance in which he plays the drums. Extending into the present moment in Busan the drumming recorded in his video works on Run Island and in Manhattan—two places historically connected through seventeenth-century colonial trade—“Togar” responds to the sounds and rhythms of the videos through repetition and variation, bringing memories embedded in different places and times into a shared resonance.

PERFORMANCE 6: Sojung Jun, *I Do Nine-Tailed Fox*

Date Aug 30 (Sun) 2026, 16:00–16:40

Venue Eulsukdo Cultural Center (Small Performance Theater)

Participation Register through the official Busan Biennale website

Sojung Jun's newly commissioned opera performance draws on the ecofeminist writings of Hur Soo-kyung and the myth of the nine-tailed fox to explore narratives of memory, migration, survival, and transformation. Revisiting the history of the Koryo-saram, who were forcibly deported to Central Asia in 1937, and the cultural legacy of the Koryo Theater, the work presents a rich musical narrative featuring pansori, operatic vocals, saenghwang, North Korean gayageum, theremin, and other instruments. Accompanied by video works on women artists of the Koryo Theater and incorporating archival materials and artificial intelligence, the performance proposes new perspectives on migration, memory, and cultural survival.

The performance was co-commissioned by Busan Biennale Organizing Committee. Performa and The Showroom; in collaboration with Mudam Luxembourg–Musée d’Art Moderne Grand-Duc Jean. Production support from the Arts Council Korea, 2025–2026

퍼포먼스 7: 티안주오 첸과 시코 세티안토, 〈오션 케이지: 선조 & 어부〉

일시 2026. 8. 30. (일), 17:30-18:40

장소 부산현대미술관 1층 로비

티안주오 첸과 안무가 시코 세티안토가 기획한 대규모 퍼포먼스로, 안무와 의례, 사운드, 시각적 연출, 집단 퍼포먼스를 결합하여 몰입감 있는 연극적 환경을 만들어낸다. 세티안토의 안무와 카다팻, 노바 루스라이브 음악을 결합한 작품은 신화, 영상, 그리고 현대 서브컬처의 교차점을 통해 정체성, 변형, 공동체, 그리고 문화 간 교류를 탐구한다.

쿤스텐페스티발데자르(Kunstenfestivaldesarts)와의 공동 제작 하에 티안주오 첸과 파트너 인 크라임이 제작한 퍼포먼스.

HAU 헤벨 암 우퍼(HAU Hebbel am Ufer), 아르세닉(Arsenic), 교토 익스페리먼트(Kyoto Experiment), 캄프나겔(Kampnagel), 탄츠하우스 NRW(tanzhaus nrw)가 공동 제작한 〈오션 케이지(Ocean Cage)〉를 바탕으로 하며, 베를린 수도문화기금(HKF - Capital Cultural Fund Berlin)의 기금 지원.

퍼포먼스 8: 모 셋, 〈몸, 얼굴과 손가락〉

일시 2026. 11. 1. (일)

장소 부산현대미술관 내

모 셋의 신작 커미션 프로젝트로, 퍼포먼스와 사진, 조각을 통해 몸짓을 집단적 표현의 언어로 확장하는 작업이다. 부산의 무용수들과 함께 진행한 워크숍을 바탕으로 발전한 이 프로젝트는 얼굴과 손의 몸짓을 조합한 108가지 동작을 중심으로 사진 설치, 조각 작품, 라이브 퍼포먼스의 형태로 선보인다. 남성, 여성, 퀴어 참여자들의 관점을 아우르며 신체성, 친밀감, 저항, 집단적 표현을 탐구하고, 작가와 그의 아들이 함께 참여함으로써 세대 간 전승과 공유된 경험을 조명한다.

부산비엔날레조직위원회의 커미션 작품, 2026

몬드리안 펀드 제작 지원

퍼포먼스 9: 임민옥 (S.O.S-불나비)

일시 2026. 11. 1. (일), 16:00-17:30

장소 자갈치 크루즈

참여 부산비엔날레 공식 홈페이지를 통한 사전 등록

임민옥의 대표 퍼포먼스 프로젝트 〈S.O.S-채택된 불일치〉를 부산의 맥락에 맞게 새롭게 선보이는 (비)장소특정적 퍼포먼스이다. 관객은 크루즈에 탑승해 부산 해안선을 따라 이동하며 작품을 경험하게 된다. 민주화운동, 노동운동, 이주와 도시 개발의 역사 등 부산의 사회·정치적 기억을 바탕으로 도시의 과거와 현재를 연결하고, 퍼포먼스와 사운드, 집단적 서사를 통해 공공 공간에 축적된 기억과 변화하는 도시 환경 사이의 긴장을 조명한다.

부산비엔날레조직위원회의 커미션 작품, 2026

PERFORMANCE 7: Tianzhuo Chen and Siko Setyanto, *Ocean Cage: Moyang & Seaman*

Date Aug 30 (Sun) 2026, 17:30 –18:40

Venue Busan Museum of Contemporary Art, 1F Lobby

Conceived by Tianzhuo Chen and Siko Setyanto, this large-scale performance combines choreography, ritual, sound, visual spectacle, and collective action to create an immersive theatrical environment. Bringing together Setyanto's choreography with live music by Kadapat and Nova Ruth, the work examines identity, transformation, community, and cross-cultural exchange through the intersection of mythology, spirituality, and contemporary subcultures.

Moyang 先祖 & Seaman 漁師 is a production of Tianzhuo Chen and partner in crime in co-production with Kunstenfestivaldesarts. Moyang 先祖 & Seaman 漁師 is based on *Ocean Cage*, a production by Tianzhuo Chen and partner in crime in coproduction with HAU Hebbel am Ufer, Arsenic, Kyoto Experiment, Kampnagel and tanzhaus nrw Supported with funds from the HKF-Capital Cultural Fund Berlin.

PERFORMANCE 8: Moe Satt, *Body, Face and Fingers*

Date Nov 1 (Sun) 2026

Venue Busan Museum of Contemporary Art

This newly commissioned project by Moe Satt expands gesture into a collective language through performance, photography, and sculpture. Developed through workshops with dancers from Busan, the project centers on 108 combinations of facial and hand gestures presented across photographic installations, sculptural works, and live performance. Incorporating the perspectives of male, female, and queer participants, it investigates embodiment, intimacy, resistance, and collective expression, while the participation of the artist and his son highlights intergenerational transmission and shared experience.

Commissioned by Busan Biennale, 2026

Made possible with the generous support of Mondriaan Fund

PERFORMANCE 9: Minouk Lim, *S.O.S–Fire Butterfly*

Date Nov 1 (Sun) 2026, 16:00 –17:30

Venue Jagalchi Cruise

Participation Register through the official Busan Biennale website

Minouk Lim presents a (non)site-specific adaptation of her renowned performance project *S.O.S–Dissensus* in the context of Busan. Audiences experience the work aboard a cruise traveling along the city's coastline, where the performance connects Busan's histories of democratization movements, labor activism, migration, and urban redevelopment with its contemporary urban landscape. Through performance, sound, and collective narrative, the work reflects on the tensions between public memory and the city's ongoing transformation.

Commissioned by Busan Biennale, 2026

워크숍

워크숍 1: 울트라-레드, 순간을 명명하기: 부산의 투쟁 소리는 무엇인가?	
일시	2026. 8. 29. (토), 12:00-16:00
장소	(구)부산남고등학교 본관
참여	부산비엔날레 공식 홈페이지를 통한 사전 등록
참여 인원	20명
진행 언어	한국어, 영어
울트라-레드가 진행하는 <순간을 명명하기> 프로젝트의 일환으로 마련된 참여형 워크숍이다. 항만 개발과 옛 항만 지역의 젠트리피케이션에 대응하는 지역사회의 경험을 바탕으로 집단적 듣기(listening)와 대화의 과정을 진행한다. 부산 지역의 활동가와 공동체 구성원들이 함께 참여해 재개발로 인한 변화와 지역사회의 대응을 공유하고, 듣기를 매개로 도시 개발과 공동체의 미래에 대한 다양한 관점을 나누며 연대와 협력의 가능성을 모색한다.	

워크숍 2: 준 유, 소란스러운 악보	
일시	2026. 10. 3. (토), 13:00-16:00
장소	부산현대미술관 창작실
참여	부산비엔날레 공식 홈페이지를 통한 사전 등록
참여 인원	12명 (4-6살)
진행 언어	한국어
놀이를 통해 소음이 하나의 합주로 확장되는 과정을 선보이며, 다성성과 즉흥적 조화의 가능성을 탐구한다.	

워크숍 3: 이동근, 가덕도 새소리 음악제	
일시	2026. 10. 10. (토), 15:00-17:00
장소	가덕도 외양포 포진지
참여	부산비엔날레 공식 홈페이지를 통한 사전 등록
참여 인원	60명
진행 언어	한국어, 영어
이동근 작가의 <가덕도 새소리 음악제>와 가덕도의 생태 환경에 대한 연구를 바탕으로 한 참여형 워크숍이다. 참가자들이 새소리와 파도, 바람 등 가덕도의 다양한 자연의 소리를 함께 청취하고, 목소리와 호흡, 간단한 악기를 활용해 공동의 사운드 작업을 만들어가는 프로그램으로 개발과 환경 변화 속에서 사라져가는 지역의 생태적·문화적 풍경을 조명한다. 나아가 청취를 돌봄과 연대의 실천으로 제안하고 인간과 비인간 존재가 공존하는 생태계에 대한 감각을 확장한다.	

WORKSHOP

WORKSHOP 1: Ultra-red, *Naming the Moment: What is the sound of struggle in Busan?*

Date	Aug 29 (Sat) 2026, 12:00–16:00
Venue	Former Busan Nam High School, Main Building
Participation	Register through the official Busan Biennale website
Capacity	20
Language	Korean, English

A participatory workshop presented as part of Ultra-red's *Naming the Moment* project. Drawing on the experiences of communities responding to port redevelopment and gentrification in former harbor districts, the workshop centers on collective listening and dialogue. Activists, artists and local community members in Busan will share experiences of urban redevelopment and community responses, using listening as a means to explore possibilities for solidarity and collective action.

WORKSHOP 2: Joon Yoo, *noise score*

Date	Oct 3 (Sat) 2026, 13:00–16:00
Venue	Busan Museum of Contemporary Art, lab
Participation	Register through the official Busan Biennale website
Capacity	12 (Children aged 4–6)
Language	Korean, English

A participatory workshop that explores the possibilities of polyphony and spontaneous harmony through collective noise-making. Participants engage in playful sonic experiments in which individual sounds gradually evolve into a shared ensemble.

WORKSHOP 3: Lee Dong-Keun, *Gadeokdo Birdsong Music Festival*

Date	Oct 10 (Sat) 2026, 15:00–17:00
Venue	Oeyangpo Artillery Battery, Gadeokdo Island
Participation	Register through the official Busan Biennale website
Capacity	60
Language	Korean, English

A participatory workshop based on Lee Dong-Keun's *Gadeokdo Birdsong Music Festival* and his ongoing research into the ecological environment of Gadeokdo Island. Participants will listen collectively to the island's diverse natural soundscape—including birdsong, waves, and wind—and collaboratively create a shared sonic composition using their voices, breathing, and simple instruments. Reflecting on the ecological and cultural landscapes threatened by development and environmental change, the workshop proposes listening as a practice of care and solidarity, expanding awareness of the interdependencies of human and non-human life.

토크 프로그램

토크: 김성은 외 제주 활동가「섬의 목소리를 듣다: 제주의 예술적 실천, 저항, 그리고 해안 미래의 전망」	
패널	김성은, 한진오, 그린씨 외 제주를 기반으로 활동하는 지역 활동가들
일시	2026. 10. 3. (토), 14:00-15:30
장소	부산현대미술관 2층 강의실 (현장 참여)
형식	강연, 토론
진행 언어	영어, 한국어 통역
예술가, 연구자, 활동가, 문화 실천가들이 참여하는 공개 토론이다. 제주에서 지속되고 있는 군사화와 대규모 개발, 기후변화가 해양환경에 끼치는 영향 등에 주목하며, 강정마을과 성산읍의 사례를 중심으로 지역사회의 대응과 저항의 움직임을 살펴본다. 평화, 환경정의, 지역 공동체의 권리 등 주요 쟁점을 논의하며 기록과 연대, 공동체 조직화의 실천으로서 예술의 잠재성을 탐색한다. 물과 해안을 기억과 역사, 정체성을 담은 살아있는 아카이브로 바라보고자 하는 이 대화는 예술적 실천이 지역의 간과되어온 역사와 생태적 가치를 드러낼 수 있을지 함께 돌아보고자 한다. 또한 제주의 무속음악과 의례, 공동체 노래를 통해 음악과 퍼포먼스가 기억을 보존하고 공동체를 연결하며 저항과 회복력의 기반이 되는 역할을 조명한다.	

TALK PROGRAM

TALK: Listening to the Voices of the Island: Artistic Practice, Resistance, and Coastal Futures in Jeju	
Main Panel	Sungeun Kim, Jino Han, GreenC and Jeju-based community activists
Date	Oct 3 (Sat) 2026, 14:00–15:30
Venue	Busan Museum of Contemporary Art 2F, Lecture Room (Walk-in Participation)
Format	Lecture, Panel Discussion
Language	English with Korean interpretation
A public discussion featuring artists, researchers, activists, and cultural practitioners. Focusing on the ongoing militarization, large-scale development, and environmental changes affecting Jeju's coastline, the session examines community responses and forms of resistance through the cases of Gangjeong village and Seongsan-eup. Participants will discuss issues including peace, environmental justice, and the rights of local communities, while exploring the potential of art as a practice of documentation, solidarity, and community organizing. The conversation considers water and coastal landscapes as living archives of memory, history, and identity, and reflects on how artistic practice can reveal overlooked local histories and ecological values. It also highlights the role of Jeju's shamanic music, rituals, and community songs in preserving memory, strengthening community ties, and fostering resistance and resilience.	

애프터 파티 및 라디오 프로그램

애프터 파티	
일시	2026. 8. 29. (토), * 시간 별도 공지
장소	아웃풋
참여 작가	은키시, 브라힘 탈, 티안주오 첸
부산비엔날레 참여 작가들의 DJ 공연으로 구성된 프로그램이다.	

라디오 프로그램: 라디오 레볼루션	
일시	2026. 8-9.
장소	라디오 레볼루션 리딩룸
참여	부산비엔날레 공식 홈페이지 접속
진행 언어	한국어, 영어

라디오 레볼루션(Radio Revolution)이 전시 기간 동안 운영하는 연속 방송 프로그램이다. 참여 작가와 음악가들이 제작한 DJ 믹스, 라이브 방송, 인터뷰, 대담, 팟캐스트, 특별 녹음 콘텐츠 등을 통해 전시와 연계된 예술적 실천과 담론을 국내외 관객과 공유한다. 다양한 목소리와 사운드를 매개로 전시의 주요 주제를 확장하고, 참여자와 관객을 연결하는 소통의 플랫폼을 제안한다.

AFTER PARTY & RADIO PROGRAM

After Party	
Date	Aug 29 (Sat) 2026, Time to be announced
Venue	OUTPUT
Participating Artists	Nkisi, Brahim Tall and Tianzhuo Chen
An evening celebration with DJ-sets by participating artists in the Busan Biennale.	
RADIO PROGRAM: Radio Revolution	
Date	Aug-Sep 2026
Venue	Radio Revolution Reading Room
Participation	Visit the official Busan Biennale website
Language	Korean, English
An ongoing broadcast series presented by Radio Revolution throughout the exhibition period. Featuring DJ mixes, live broadcasts, interviews, conversations, podcasts, and specially recorded content produced by participating artists and musicians, the program serves as a platform for sharing the exhibition's artistic practices and critical discourse with audiences in Korea and abroad. Through diverse voices and sonic experiences, it expands the exhibition's central themes while fostering dialogue between participants and audiences.	

특별 프로그램

부산비엔날레 × 프리즈 필름 서울 2026	
일시	2026. 9. 1. (화), 13:00 -18:00, 9. 3. (목) - 5. (토), 11:15 -14:00
장소	송은
형식	스크리닝
참여 작가	엘리슨 응우옌, 벤지 라, 브라힘 탈, 루이스 호키, 모 셋, 나타샤 톤테이, 슈앙 리, 타넳 티라다콘, 우미 이시하라

부산비엔날레 × 프리즈 필름 서울 2026은 프리즈 서울 기간에 개최되는 협력형 연계 필름 프로그램으로, 2026부산비엔날레 《불협하는 합창》의 공동 전시 감독인 아말 칼라프와 에블린 사이먼스가 기획했다.

부산비엔날레의 큐레토리얼 의제를 서울로 확장하는 이번 프로그램은 프리즈 서울 기간에 개최되며, 참여작가들의 영상 작품을 통해 영화, 사운드, 퍼포먼스, 의례, 안무, 클럽 문화, 집단 기억, 그리고 정치적·신체적 저항을 아우르는 다양한 실전을 선보인다. 총 세 개의 파트로 구성된 프로그램은 《불협하는 합창》이 주목하는 소리, 목소리, 호흡, 리듬, 그리고 몸의 감각과 움직임을 중심으로, 이를 소통과 치유, 저항, 그리고 집단적 경험을 위한 도구로 탐구한다. 9월 1일에는 참여 작가들과 공동 예술감독이 함께하는 Q&A가 진행된다.

SPECIAL PROGRAM

Busan Biennale × Frieze Film Seoul 2026	
Date	Sep 1 (Tue) 13:00 – 18:00, Sep 3 (Thu) – Sep 5 (Sat) 11:15 – 14:00, 2026
Venue	SongEun
Format	Screening
Participating Artists	Alison Nguyen, Bhenji Ra, Brahim Tall, Luiz Roque, Moe Satt, Natasha Tontey, Shuang Li, Tanat Teeradakorn, Umi Ishihara

Busan Biennale × Frieze Film Seoul 2026 is a collaborative off-site film programme presented during Frieze Seoul week, curated by Amal Khalaf and Evelyn Simons, Co-Artistic Directors of the Busan Biennale 2026, *Dissident Chorus*. Conceived as a Seoul-based extension of the Biennale’s curatorial concerns, the programme brings together moving-image works by participating artists, foregrounding practices across film, sound, performance, ritual, choreography, club culture, collective memory, and political or embodied resistance. Curated in three parts, it reflects *Dissident Chorus*’s exploration of sound, voice, breath, rhythm, and bodily presence as tools for communication, healing, dissent, and collective experience. September 1 will feature Q&A with participating artists and co-artistic directors.

7 입장권과 프로모션 Ticket & Promotion

입장권

개인	일반	16,000원	만 19-64세
	청소년/군경	8,000원	만 13-18세, 군인 및 경찰
	어린이	5,000원	만 4-12세
단체	일반	13,000원	만 19-64세
	청소년/군경	6,000원	만 13-18세, 군인 및 경찰
	어린이	4,000원	만 4-12세
특별할인	일반	5,000원	- 만 65세 이상
	청소년/군경	3,000원	- 장애의 정도가 심한 장애인 및 보호자 1인
	어린이	1,500원	- 국민기초생활수급자 - 문화누리카드 소지자
다회권	2회권	27,000원	
	3회권	38,000원	
	전 기간 통용권 (VIP PASS)	100,000원	
우대권		무료입장	만 4세 미만, 국가유공자

판매처

- 온라인: 놀(NOL) 티켓
- 오프라인: 부산현대미술관 매표소 (1층 로비)

단체관람

20인 이상 단체관람은 방문 전 공식 홈페이지 사전예약을 통해 진행됩니다.

문의: 051-503-6580

유의사항

- 1 온라인 예매 시, 예매번호를 지참하여 매표소에 방문하신 후 지류 티켓으로 교환하여 입장 가능합니다.
- 2 입장권은 부산현대미술관에서 1인 1회 사용 가능하며, 퇴장 후 동일 전시장 재입장은 불가능합니다.
- 3 스페이스 원지, (구)부산남고등학교 전시장은 무료로 관람하실 수 있습니다.
- 4 할인권 및 무료권 이용 시, 자격 확인을 위한 증빙서류를 반드시 지참해 주시기 바랍니다.

취소 및 환불

취소 및 환불은 티켓 구입처의 규정에 따르며, 취소 일자에 따라 수수료가 부과될 수 있습니다.

TICKET

Individual	Adult	16,000 KRW	19–64 years old
	Youth/ Military and Police	8,000 KRW	13–18 years old, Military and Police
	Child	5,000 KRW	4–12 years old
Group (more than 20 people)	Adult	13,000 KRW	19–64 years old
	Youth/ Military and Police	6,000 KRW	13–18 years old, Military and Police
	Child	4,000 KRW	4–12 years old
Special Discount	Adult	5,000 KRW	– Senior 65+
	Youth/ Military and Police	3,000 KRW	– Persons with disability and spouse – National Basic Livelihood
	Child	1,500 KRW	
Multi tickets	Multi (2)	27,000 KRW	
	Multi (3)	38,000 KRW	
	VIP	100,000 KRW	
Concession		Free	0–3 years old, Persons of National Merit

WHERE TO BUY

- Online: NOL Ticket
- On-site: Ticket Office, Busan Museum of Contemporary Art (1st Floor Lobby)

GROUP RESERVATION

Group reservations for 20 or more visitors must be made in advance through the official Busan Biennale 2026 website.

Contact: (+82) 51-503-6580

READ BEFORE YOU BUY

- 1 Visit the ticket office to exchange your reservation number to actual ticket before using it.
- 2 Admission tickets can be used once per person at Busan Museum of Contemporary Art, and re-entry to the same exhibition hall is not possible after leaving.
- 3 Space OneZ and Former Busan Nam High School are free of charge.
- 4 Military, Police, Disabled, Beneficiary of National Basic Livelihood, and those aged 65 or older must show an official certification.

CANCELLATION AND REFUND

Fall in line with cancellation and refund policy.

프로모션

프로모션 1. 2026부산비엔날레 × 코레일

코레일과 2026부산비엔날레 입장권을 연계한 할인 패키지를 판매합니다.

기간	2026. 7. 29. (수)~10. 28. (수)
방법	코레일 홈페이지 또는 코레일+ 모바일앱에서 결합상품 구매

프로모션 2. 2026부산비엔날레 × 오토니엘: 사랑 안의 미로

2026부산비엔날레 또는 F1963에서 진행되는 오토니엘: 사랑 안의 미로 전시 티켓 지참 시, 상호 20% 할인 혜택을 제공합니다.

기간	2026. 8. 29. (토)~11. 1. (일)
방법	입장권 지참 후 매표소 방문하여 발권

프로모션 3. 2026부산비엔날레 × 부산시티투어

2026부산비엔날레 입장권 또는 부산시티투어 탑승권 지참 시 상호 할인 혜택이 적용됩니다.

- 부산시티투어 탑승권 ⇨ 2026부산비엔날레 입장권 20% 할인
 - 2026부산비엔날레 입장권 ⇨ 부산시티투어 탑승권 2,000원 할인
- ※ 할인은 입장권 및 탑승권 구매 당일부터 익일까지 할인 적용됩니다.

기간	2026. 8. 29. (토)~11. 1. (일)
방법	입장권 혹은 탑승권 지참 후 매표소 방문하여 발권

프로모션 4. 2026부산비엔날레 × 스페이스 원지

2026부산비엔날레 입장권 또는 본 가이드맵 지참 시, 스페이스 원지 레스토랑에서 할인이 적용됩니다.

- 2026부산비엔날레 입장권 ⇨ 스페이스 원지 레스토랑 15% 할인 (금액 한도 없음)
- 2026부산비엔날레 가이드맵 ⇨ 스페이스 원지 레스토랑 10% 할인 (최대 20,000원)

기간	2026. 8. 29. (토)~11. 1. (일)
방법	입장권 혹은 가이드맵 지참 후 레스토랑 결제 시 제시

PROMOTION

PROMOTION 1. Busan Biennale × Korail

Get your KTX and Busan Biennale 2026 tickets maximum 50% discounts!

Dates July 29 (Wed) to October 28 (Wed), 2026

Reservation Korail website or mobile app

PROMOTION 2. Busan Biennale 2026 × Othoniel: In The Labyrinth of Love

A 20% discount is available for Busan Biennale 2026 and Othoniel: In The Labyrinth of Love exhibition at F1963.

Dates August 29 (Sat) to November 1 (Sun), 2026

Method Present your Busan Biennale 2026 ticket or Othoniel: In The Labyrinth of Love exhibition ticket at the ticket office.

PROMOTION 3. Busan Biennale 2026 × Busan City Tour

Special reciprocal discounts are available with your Busan Biennale 2026 ticket or Busan City Tour ticket.

- Busan City Tour → Busan Biennale 2026: 20% off admission
 - Busan Biennale 2026 → Busan City Tour: KRW 2,000 off a Busan City Tour ticket
- ※ The discount is valid from the date of purchase through the following day for both Busan Biennale 2026 tickets and Busan City Tour tickets.

Dates August 29 (Sat) to November 1 (Sun), 2026

Method Present your Busan Biennale 2026 ticket or Busan City Tour ticket at the ticket office.

PROMOTION 4. Busan Biennale 2026 × Space OneZ

Special discounts are available at the Space OneZ Restaurant with Busan Biennale 2026 ticket or the guide map.

- Busan Biennale 2026 ticket → 15% off at the Space OneZ Restaurant (no maximum discount limit)
- Busan Biennale 2026 guide map → 10% off at the Space OneZ Restaurant (maximum discount of KRW 20,000)

Dates August 29 (Sat) to November 1 (Sun), 2026

Method Present your Busan Biennale 2026 ticket or guide map when making payment at the restaurant.

전시해설

2026부산비엔날레는 관람객의 이해를 돕고자 전시해설을 진행합니다.

부산현대미술관	
참여	2026부산비엔날레 관람객, 별도의 사전예약 없이 선착순 현장 참여
일정	매주 화-일
	11시, 12시, 14시, 15시, 16시, 17시
시작장소	부산현대미술관 1층 전시장 앞
(구)부산남고등학교	
참여	2026부산비엔날레 관람객, 별도의 사전예약 없이 선착순 현장 참여
일정	매주 화-일
	11시 30분, 13시 30분, 15시 30분
시작장소	(구)부산남고등학교 1층

유의사항

- 1 전시해설은 입장권 소지자에 한하여 선착순 현장참여로 진행됩니다.
- 2 각 전시해설은 1회차 당 약 60분이 소요됩니다.
단, 부산현대미술관 6회차 전시해설은 전시장 마감 시간을 고려하여 60분보다 짧게 진행될 수 있습니다.
- 3 스페이스 원지는 전시해설이 진행되지 않습니다.
- 4 모두의 안전을 위하여 전시해설사의 안내에 적극 협조하여 주시기 바랍니다.

DOCENT

We will be offering docent tours for visitors.

Busan Museum of Contemporary Art	
Participation	All the visitors of the Busan Biennale 2026, Run on a first-come, first-served
Schedule	Every TUE-FRI
	11am, 12pm, 2pm, 3pm, 4pm, 5pm
Meeting Point	In front of the exhibition entrance on the first floor of Busan Museum of Contemporary Art

Former Busan Nam High School	
Participation	All the visitors of the Busan Biennale 2026, Run on a first-come, first-served
Schedule	Every TUE-FRI
	11:30am, 1:30pm, 3:30pm
Meeting Point	First floor of Former Busan Nam High School

Note for the participator on the docent tours

- 1 The docent tours will be conducted on-site only for ticket holders.
- 2 Each of the sessions of the docent tours will take approximately 60 minutes.
The sixth docent tour at Busan Museum of Contemporary Art may be shorter than 60 minutes due to the museum's closing hours.
- 3 Docent tours are not available at Space OneZ.
- 4 For everyone's safety, please actively cooperate with the docent's instructions.

서틀버스

2026부산비엔날레는 세 곳의 전시장을 연결하는 무료 서틀버스를 전시 기간 중 휴관일을 제외한 전일 운행합니다. 자세한 사항은 2026부산비엔날레 공식 홈페이지에서 확인하실 수 있습니다.

부산현대미술관 출발	11:00 14:00 16:30
스페이스 원지 출발	12:00 15:00
(구)부산남고등학교 출발	12:30 15:30



서틀버스 정류장

- 부산현대미술관: 부산현대미술관 주차장
 - 스페이스 원지: 전시장 출입구 우측
 - (구)부산남고등학교: 정문 앞
- * (구)부산남고등학교는 서틀버스가 교내로 진입하지 않습니다.
정문 안쪽에서 대기 후, 버스 도착 시 정문 밖에서 탑승해 주세요.

오디오 가이드

오디오 가이드와 함께 2026부산비엔날레를 더욱 깊이 만나보세요. 참여 작가와 출품 작품에 대한 이야기를 5개 언어(한국어, 영어, 일본어, 중국어 등)로 들으실 수 있습니다. 전시장 내 QR코드 또는 2026부산비엔날레 공식 홈페이지에서 자유롭게 이용해 보세요.

종합안내소와 아트샵

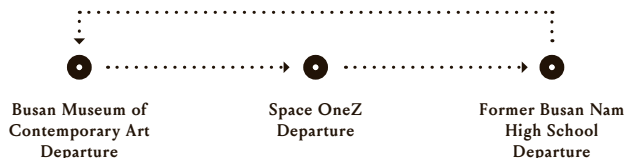
2026부산비엔날레는 관람객의 편의를 위해 전시기간 동안 부산현대미술관에서 종합안내소와 아트샵을 운영합니다. 전시 관람 안내를 비롯해 2026부산비엔날레 공식 아트상품과 역대 부산비엔날레 전시 도록을 만나보실 수 있습니다.

운영시간	10:00 -18:00
위치	부산현대미술관 1층
아트상품	- 티셔츠 (참여작가 조은지 드로잉) - 에코백 - 스티커 - 웅원봉 - 부채 - 2026부산비엔날레 전시 도록 ※ 도록은 10월 중 판매 예정입니다.

SHUTTLE

Busan Biennale 2026 operates a free shuttle bus connecting the three exhibition venues. The shuttle runs throughout the exhibition period, except on exhibition closing days. For more information, please visit the official Busan Biennale 2026 website.

Busan Museum of Contemporary Art Departure	11:00	14:00	16:30
Space OneZ Departure	12:00	15:00	
Former Busan Nam High School Departure	12:30	15:30	



Shuttle Bus Stops

- Busan Museum of Contemporary Art: Parking Lot
- Space OneZ: Right side of the exhibition entrance
- Former Busan Nam High School: Main Gate

* The shuttle bus does not enter the Former Busan Nam High School grounds.

Please wait inside the main gate and board the shuttle outside the gate when it arrives.

AUDIO GUIDE

Discover Busan Biennale 2026 in greater depth with the Audio Guide. Learn more about the participating artists and their works through audio content available in five Languages (Korean, English, Japanese, Chinese, etc.). Simply scan the QR code at the exhibition venue or visit the official Busan Biennale 2026 website to access the guide.

INFORMATION CENTER & ART SHOP

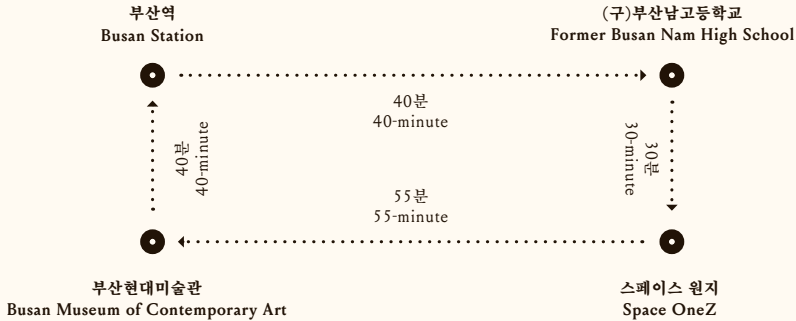
Busan Biennale 2026 operates an Information Center and Art Shop at the Busan Museum of Contemporary Art. Visitors can obtain exhibition information and purchase official Busan Biennale 2026 merchandise, as well as catalogues from previous Busan Biennale editions.

Time	10:00-18:00
Location	Busan Museum of Contemporary Art, 1F
Merchandise	- T-shirt (Drawing by Eunji Cho) - Bag - Sticker - Lightstick - Folding Fan - Busan Biennale 2026 Catalog ※ On sale from mid-October

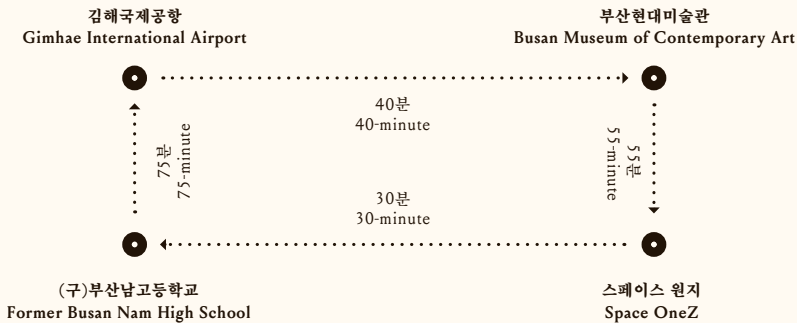
9 비엔날레와 함께 하는 부산 Explore Busan with the Biennale

추천관광코스 RECOMMENDED TOUR

부산역 출발 코스 Departure from the Busan Station



김해국제공항 출발 코스 Departure from the Gimhae International Airport



* 대중교통 및 도보 이동 기준 By public transportation and walking

주변 볼거리

1 을숙도 생태 공원 (부산현대미술관 부근)

낙동강 하구에 위치한 을숙도는 철새와 습지가 공존하는 부산의 대표적인 생태 공간입니다. 강과 바다가 만나는 풍경을 따라 천천히 걸으며 부산의 또 다른 모습을 만나보세요.

2 흰여울문화마을 (영도 전시장 부근)

바다를 따라 이어지는 골목과 계단이 아름다운 해안 마을입니다. 다양한 카페와 작은 상점들이 있어 천천히 산책하기 좋은 장소입니다.

EXPLORE NEARBY

1 Eulsukdo Ecological Area (nearby Busan Museum of Contemporary Art)

Located at the mouth of the Nakdong River, Eulsukdo is one of Busan's most important ecological landscapes, where wetlands and migratory birds coexist. Enjoy a peaceful walk through this unique meeting point of river and sea.

2 Huinnyeoul Culture Village (nearby Yeong-do exhibition venue)

A charming seaside village with winding alleys, stairways, cafés, and local shops overlooking the ocean.

부산에서 함께 볼 전시

전시공간	전시명	작가	전시일정
F1963 석천홀	오토니엘: 사랑 안의 미로	장-미셸 오토니엘	8. 28.-12. 31.
프랑스를 대표하는 현대미술가 장-미셸 오토니엘(Jean-Michel Othoniel, b. 1964)의 《사랑 안의 미로(In the Labyrinth of Love)》는 작가가 부산에서 처음 선보이는 개인전으로, 2025년 6월 프랑스 아비뇽 전역에서 개최한 대규모 전시 《오토니엘 코스모스 혹은 사랑의 유령(OTHONIEL COSMOS or the Ghosts of Love)》을 바탕으로 F1963의 공간에 맞춰 새롭게 구성되었다. 이번 전시를 두고 "감정과 헌신, 기쁨과 슬픔이 얹혀 있는 하나의 미로"라고 설명하는 작가는 최근 2년간 작업한 대표작 약 100여 점을 통해 사랑이라는 가장 개인적이면서도 보편적인 감정에서 출발해 자연과 우주로 확장되는 예술 세계를 총체적으로 조망한다.			
부산시립미술관	재개관 특별전 《퓨처 뮤지올로지》		9. 17.-3. 14.
	재개관 특별전 《그러나 우리는 아직도 이 바다 높은 물결 위에 있다: 1945-1953》		9. 17.-2. 14.
Arise artspace	Between Surfaces	안나 본다렌스코, 심성아	9. 5.-9. 23.
	Between Faces	나일 러디, 임희정	10. 3.-10. 23.
ssam gallery	타임 그레인 (Time Grain)—시간이 붉어지는 순간	박숙민	9. 7.-9. 17.
	단헌 문 뒤의 서사	최진선	9. 19.-9. 30.
	Polycrisis	남성원	10. 2.-10. 14.
	그것들: 연결과 증식	신은주	10. 16.-10. 25.
갤러리 궁	가물 玄: Unseen	김유경	8. 28.-10. 25.
갤러리 이비나인	투, 맨--쑈	임상진 윤정재	9. 1.-9. 30.
갤러리 제희	별을 찾아가다	강석태	8. 28.-9. 19.
	공명의 정원 (Resonant Garden)	하지혜	9. 26.-10. 25.
낭만시간연구소	추억의 지층	정안용	9. 5.-9. 27.
	학교와 병원	이형사	10. 3.-10. 25.
너티뮤즈스튜디오	Others: The Expanding Surface of the City	Noah, Gordon Robert Bazzali Jr., 이정민, 김대홍, Anna Bondarenko	9. 5.-9. 19.
리빈갤러리	SWEET SPOT	이수경	9. 15.-10. 4.
무인화랑	Between Spaces	오가람	9. 5.-9. 30.
	Tending to the Void	루이사 쿨스	10. 3.-10. 30.
스페이스 167	달지 않는 것들에 대하여	김명신, 노민지, 우형빈	9. 16.-10. 17.
아이테르 범일가옥	머리카락	박수진	9. 19.-9. 28.
	아이테르 리서치 앤 프랙티스 2026	박지민	10. 1.-10. 19.
	장빛나개인전	장빛나	10. 22.-10. 31.
영영	Forever Foreplay—신경정 건과류 영영 단체전	신경정, 건과류, 영영	9. 5.-10. 4.
제이작업실	내가 발을 딛고 선 이곳은	송성진, 김민정, 백철준	9. 5.-10. 15.
프로젝트 허먼	우리는 서로를 만든다: 인간-자연	이재호, 이태훈, Anna Gerasimova	9. 3.-10. 2.
	우리는 서로를 만든다: 인간-기술	김대홍, 조정현, 공동환	10. 8.-10. 31.
허먼갤러리	자연을 이루는 것들	정희옥, 이건희, 이경환	9. 5.-10. 15.

MORE EXHIBITIONS TO SEE IN BUSAN

Exhibition Space	Name of the exhibition	Artist	Exhibition Schedule
F1963 Sukcheon Hall	Othoniel: In The Labyrinth of Love	Jean-Michel Othoniel	8. 28.-12. 31.
In the Labyrinth of Love marks French contemporary artist Jean-Michel Othoniel's (b. 1964) first solo exhibition in Busan. Conceived specifically for the spaces of F1963, a former wire factory now transformed into a multicultural complex, the exhibition has been reconfigured from the artist's recent major retrospective presented across ten historic sites and museums throughout Avignon, France, including the Palais des Papes. Othoniel describes this iteration in Busan as "a labyrinth of emotions, commitments, joys, and sorrows." Bringing together approximately 100 significant works created over the past two years, In the Labyrinth of Love takes love, the most intimate yet universal of human emotions, as its point of departure to trace his artistic universe, expanding toward nature and the cosmos.			
Busan Museum of Art	Reopening "Future Museology"		9. 17.-3. 14.
	Reopening "Still We Are Borne on These Waves: 1945-1953"		9. 17.-2. 14.
AITHER Beomilgaok	Morikarak	Park Su-jin	9. 19.-9. 28.
	AITHER Research & Practice 2026	Park ji-min	10. 1.-10. 19.
	Jang Bit-na Solo Exhibition	Jang Bit-na	10. 22.-10. 31.
Arise artspace	Between Surfaces	Christine Oh	9. 5.-9. 23.
	Between Faces	Luisa Cools	10. 3.-10. 23.
Gallery Eba9	Two, Man--Show	Im Sangjin, Yoon Jungjae	9. 1.-9. 30.
Gallery Gung	Unseen	Yukyung Kim	8. 28.-10. 25.
Gallery Jaehee	Following the Stars	Seoktae Kang	8. 28.-9. 19.
	Resonant Garden	Jihye Ha	9. 26.-10. 25.
HERMON GALLERY	What makes nature	Lee Gunhee, Jung Heewook, Lee Kyeonghwan	9. 5.-10. 15.
j2artspace	This place where I stand on my feet	Sungjin Song, Minjung Kim, Cheoljoon Baek	9. 5.-10. 15.
livein gallery	SWEET SPOT	Lee SuKyung	9. 15.-10. 4.
Muin Gallery	Between Spaces	Christine Oh	9. 5.-9. 30.
	Tending to the Void	Luisa Cools	10. 3.-10. 30.
NANGMAN lab	Strata of Memory	Jung An-yong	9. 5.-9. 27.
	School and Hospital	Lee Sujung	10. 3.-10. 25.
naughty muse studios	Others: The Expanding Surface of the City	Noah, Gordon Robert Bazsali Jr., Jeongmin Lee, Kim Daehong, Anna Bondarenko	9. 5.-9. 19.
PROJECT HERMON	We Make Each Other: Nature-Human	Lee Jaeho, Lee Tae Hoon, Anna Gerasimova	9. 3.-10. 2.
	We Make Each Other: Technology-Human	Cho junghyun, Gong Donghwan, Kim Daehong	10. 8.-10. 31.
Space youngyoung	Forever Foreplay	Walnut Kim, Kyung Jeong Sin, youngyoung	9. 5.-10. 4.
SPACE167	Beyond Reach—Three Perspectives on Distance, Memory, and Painting	Myeong sin Kim, Minji Noh, Hyeongbeen Woo	9. 16.-10. 17.
ssam gallery	Time Grain—The Moment Time Turns Red	Park Sook-Min	9. 7.-9. 17.
	Vacancy: Behind Closed Doors	Choi Jin-seon	9. 19.-9. 30.
	Polycrisis	Nam Seong-Won	10. 2.-10. 14.
	Them: Connection and Proliferation	Shin Eun-ju	10. 16.-10. 25.

10 부산비엔날레조직위원회 Busan Biennale Organizing Committee

설립

1999. 12. 23.

회원

85명

조직위원장

전재수

집행위원장

이준

조직구성

총회, 임원회, 집행위원회, 사무처 등

주소

48729

부산광역시 동구 중앙대로 336,

한성빌딩 4층

연락처

Tel. 051-503-6111

Fax. 051-503-6584

연혁

1981 부산청년비엔날레 창립

1987 바다미술제 창립

1994 부산국제야외조각심포지움 창립

1998 부산국제아트페스티벌(98PICAF) 개최

1999 (사)부산국제아트페스티벌조직위원회 설립

2000 부산국제아트페스티벌(2000PICAF) 개최

2001 부산비엔날레로 명칭변경

2002 2002부산비엔날레 개최

2003 전문예술법인 지정(문화예술진흥법 제10조)

2004 2004부산비엔날레 개최

2006 2006부산비엔날레 개최

2008 2008부산비엔날레 개최

2010 2010부산비엔날레 개최

2011 2011바다미술제 개최

2012 2012부산비엔날레 개최

2013 2013바다미술제 개최

2014 2014부산비엔날레 개최

2015 2015바다미술제 개최

2016 2016부산비엔날레 개최

2017 2017바다미술제 개최

2018 2018부산비엔날레 개최

2019 2019바다미술제 개최

2020 2020부산비엔날레 개최

2021 2021바다미술제 개최

2022 2022부산비엔날레 개최

2023 2023바다미술제 개최

2024 2024부산비엔날레 개최

2025 2025바다미술제 개최

ESTABLISHMENT

1999.12.23

MEMBERS

85 People

CHAIRMAN

Chun Jae-soo

EXECUTIVE DIRECTOR

Joon Lee

ORGANIZATION

General Assembly, Board of Directors,
Executive Committee, Executive Office, etc.

ADDRESS

48729
4F, 336, Jungang-daero,
Dong-gu, Busan, Republic of Korea

CONTACT

Tel. 051-503-6111
Fax. 051-503-6584

HISTORY

1981	The Busan Youth Biennale launched
1987	The Sea Art Festival launched
1994	Busan International Outdoor Sculpture exhibition launched
1998	Busan International Contemporary Art Festival (PICAF)
1999	Busan International Contemporary Art Festival Organizing Committee (Busan Biennale) Established
2000	2000 Busan International Contemporary Art Festival (PICAF)
2001	Name Changed (Busan International Contemporary Art Festival Busan Biennale)
2002	Busan Biennale 2002
2003	Designated as a Professional Art Corporation
2004	Busan Biennale 2004
2006	Busan Biennale 2006
2008	Busan Biennale 2008
2010	Busan Biennale 2010
2011	Sea Art Festival 2011
2012	Busan Biennale 2012
2013	Sea Art Festival 2013
2014	Busan Biennale 2014
2015	Sea Art Festival 2015
2016	Busan Biennale 2016
2017	Sea Art Festival 2017
2018	Busan Biennale 2018
2019	Sea Art Festival 2019
2020	Busan Biennale 2020
2021	Sea Art Festival 2021
2022	Busan Biennale 2022
2023	Sea Art Festival 2023
2024	Busan Biennale 2024
2025	Sea Art Festival 2025

부산
부산광역시

President
MORIS
★★★★★

CHORUS
SUN

DISC
★★★★★

부산광역시
부산비엔날레
BICENNIAL

문화체육관광부

부산교통공사 bto 부산관광공사 VISION Sehan 영도구

SHINSEGAE BNK 부산은행 F1963 삼진어묵

mondriaan fund for visual arts & cultural heritage GÖRTHES INSTITUT SUNPRIDE

NOL

President
MORIS